**TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU**

**KLASA I. SEMESTR I. FORMA ZAOCZNA.**

1. Tragizm bohaterów Sofoklesa. Omów zagadnienie, odwołując się do „Króla Edypa” i „Antygony” Sofoklesa.

2. Bunt jako wyraz niezgody na rzeczywistość. Odwołując się do wybranych tekstów starożytnych, zaprezentuj bohaterów, którzy bunt uznali za konieczność.

3. Motyw śmierci w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Legendy o świętym Aleksym" oraz innych przykładów z literatury starożytnej i średniowiecznej.

4. Dwa obrazy cierpienia – Hiob i Prometeusz. Rozważ, jaki wpływ na kształtowanie systemu wartości człowieka ma cierpienie każdego z tych bohaterów. Uzasadnij swoje stanowisko. Odwołaj się do mitu o Prometeuszu” oraz „Księgi Hioba”.

5. Określ, czym dla starożytnych Greków były rodzina, dom, ojczyzna. Odwołaj się do poznanych fragmentów„Iliady” Homera oraz do innych przykładów z literatury antycznej.

 6. Odyseusz – dzielny wojownik, poszukiwacz przygód, odwieczny tułacz. Rozstrzygnij i uzasadnij, kim był legendarny bohater. Odwołaj się do „Mitologii” Jana Parandowskiego, poznanych fragmentów "Iliady", „Odysei”Homera.

7. Jaki wpływ na postawę człowieka średniowiecznego i jego sposób widzenia świata miało przekonanie, że ludzie są zawieszeni między niebem a ziemią? Rozważ tę zależność i uzasadnij swoje zdanie. Odwołaj się do „Bogurodzicy”, „Legendy o św. Aleksym" oraz innych poznanych utworów z literatury średniowiecznej.

8. Średniowieczne kreacje literackie idealnego rycerza i władcy. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Kroniki polskiej" Galla Anonima oraz innych przykładów z literatury średniowiecznej.

*Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.*

*Twoja praca powinna liczyć co najmniej 350 wyrazów.*

**TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU**

**KLASA II. SEMESTR III. FORMA ZAOCZNA**

Temat 1. Model romantycznej miłości w utworach J. W. Goethego ( “Cierpienia młodego Wertera”), Adama Mickiewicza ( “Romantyczność”, cz. IV “Dziadów”, “Pan Tadeusz”) oraz Juliusza Słowackiego (“Kordian”).

Temat 2. Polski bohater romantyczny i jego przemiana. Odwołaj się do cz. III “Dziadów”, “Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza i “Kordiana” Juliusza Słowackiego.

Temat 3. Obraz Polski i Polaków zawarty w cz. III “Dziadów”, “Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza i “Kordianie” Juliusza Słowackiego.

Temat 4. Motyw walki o niepodległość w literaturze romantycznej. Omów temat, odwołując się do "Konrada Wallenroda", cz. III "Dziadów" A. Mickiewicza, "Kordiana" J. Słowackiego oraz innych omawianych tekstów literatury epoki romantyzmu.

Temat 5. Klasyczne i romantyczne widzenie świata. Zinterpretuj “Romantyczność” Adama Mickiewicza oraz “W Weronie” C. K. Norwida, odwołując się do swojej wiedzy o romantyzmie i oświeceniu.

*Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.*

*Twoja praca powinna liczyć co najmniej 400 wyrazów.*