

TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W
LĘBORKU
KLASA I. SEMESTR II

1. Człowiek w poezji Kochanowskiego. Renesansowe bogactwo życia utrwalone w poznanych fraszkach oraz "Pieśni IX, ks. I" i "Pieśni V, ks. II" Jana Kochanowskiego.
2. Renesansowy humanizm chrześcijański w "Psalmie 13" i "Psalmie 47" Jana Kochanowskiego.
3. Problematyka patriotyczna w poznanych utworach Jana Kochanowskiego.
4. Jan Chryzostom Pasek "Pamiętniki" (fragmenty) dokumentem mentalności XVII - wiecznego szlachcica Sarmaty.
5. Żądza władzy i jej wpływ na losy człowieka. Omów zagadnienie na podstawie dramatu "Makbet" Williama Szekspira.
6. Wykaż barokowy charakter poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Daniela Naborowskiego i Jana Andrzeja Morsztyna.
7. Studium władzy pieniądza nad człowiekiem w "Skąpcu" Moliera.
8. Uniwersalny charakter bajek oraz satyr ("Świat zepsuty, "Pijaństwo") Ignacego Krasickiego.
9. Scharakteryzuj wzorce sentymentalnych kochanków. Odwołaj się do sielanki "Laura i Filon" Franciszka Karpińskiego oraz do innych utworów z epoki.

Należy wybrać jeden temat. Praca powinna liczyć co najmniej 400 słów.

**ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W
LĘBORKU
KLASA I. SEMESTR II. FORMA ZAOCZNA**

1. Tło społeczno-polityczne, filozofia, sztuka renesansu.
2. Renesans - program literacki epoki.
3. Ideał życia ziemiańskiego w "Żywocie człowieka poczciwego" Mikołaja Reja.
4. Program naprawy Rzeczypospolitej A. Frycza Modrzewskiego.
5. Życie i twórczość Jana Kochanowskiego .
6. Humanistyczne wzory osobowe w literaturze renesansowej.
7. "Treny" Jana Kochanowskiego – problematyka , struktura zbioru.
8. "Odprawa posłów greckich" Jana Kochanowskiego - renesansowy dramat polityczny.
9. Bogactwo życia utrwalone w poznanych fraszkach oraz pieśniach Jana Kochanowskiego.
10. Renesansowy humanizm chrześcijański w " Psalmie 13" i "Psalmie 47" Jana Kochanowskiego.
11. Przesłanie ideowe "Kazań sejmowych" (fragmentu " Kazania wtórego") Piotra Skargi.
12. Wzorce świętości w "Żywotach świętych" Piotra Skargi.
13. Tło społeczno-polityczne , filozofia, sztuka baroku.
14. Program literacki baroku.
15. Wizerunek świata i człowieka w wybranych sonetach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.
16. Barokowy charakter poezji Daniela Naborowskiego na podstawie wierszy "Na oczy królowny angielskiej", "Krótkość żywota", "Marność".
17. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna.
18. Jan Chryzostom Pasek "Pamiętniki " (fragmenty) dokumentem mentalności XVII – wiecznego szlachcica Sarmaty.
19. Studium władzy pieniądza nad człowiekiem w "Skąpcu" Moliera.
20. Historia miłosna w utworze "Romeo i Julia" Williama Szekspira.

21. "Makbet" Williama Szekspira jako przykład tragedii szekspirowskiej. Porównanie z teatrem antycznym.
22. Tło społeczno-polityczne, filozofia, sztuka oświecenia. Podstawowe pojęcia filozofii oświeceniowej: racjonalizm, empiryzm, libertynizm, deizm, ateizm.
23. Program literacki oświecenia.
24. Satyra i bajka w literaturze polskiego oświecenia. Uniwersalny charakter bajek oraz satyr ("Świat zepsuty", "Pijaństwo") Ignacego Krasickiego.
25. "Powrót posła" Juliana Ursyna Niemcewicza jako dramat polityczny.
26. Teatr w renesansie, baroku, oświeceniu.
27. Dwa ujęcia patriotyzmu w oświeceniu. "Hymn do miłości ojczyzny" Ignacego Krasickiego i "Pieśń Legionów Polskich we Włoszech" Józefa Wybickiego. Cechy gatunkowe hymnu.
28. Sentymentalizm w polskiej poezji oświeceniowej - charakterystyka zjawiska na przykładzie poznanych sielanek Franciszka Karpińskiego.
29. Liryka religijna Franciszka Karpińskiego.
30. Klasycyzm – sentymentalizm – rokoko (podstawy filozoficzne i estetyczne, reprezentatywne gatunki literackie, twórcy, dzieła).

TEMATY PRAC KONTROLNYCH
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
W LĘBORKU
KLASA II. SEMESTR IV. FORMA ZAOCZNA

1. Udowodnij, że literatura pozytywizmu propagowała ideały epoki. Odwołaj się do "Lalki" B Prusa, "Potopu" Henryka Sienkiewicza oraz innych poznanych utworów.
2. Droga Raskolnikowa od zbrodni do moralnego odrodzenia. Fiodor Dostojewski "Zbrodnia i kara".
3. Problematyka filozoficzna i etyczna "Zbrodni i kary" Fiodora Dostojewskiego.
4. O Żydach i kwestii żydowskiej w noweli "Mendel gdański" Marii Konopnickiej oraz w "Lalce" Bolesława Prusa.
5. Wykaż pozytywistyczny charakter poezji Marii Konopnickiej i Adama Asnyka. Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do poznanych utworów.
6. Miłość w literaturze pozytywistycznej. Rozwiń temat, odwołując się do "Potopu" Henryka Sienkiewicza, "Lalki" Bolesława Prusa.
7. Symbolika mogił w noweli "Gloria victis" i fragmentach powieści "Nad Niemnem" Elizy Orzeszkowej.
8. Stanisław Wokulski- dzieje bohatera, cechy romantyka i pozytywisty, ocena postaci. "Lalka" Bolesława Prusa.

Należy wybrać jeden temat. Praca powinna liczyć co najmniej 400 słów.

**ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
W LĘBORKU
KLASA II. SEMESTR IV. FORMA ZAOCZNA**

1. Pozytywizm - program literacki, społeczny i polityczny epoki.
2. Światopogląd pozytywizmu a literatura tego okresu (praca u podstaw, praca organiczna, organicyzm, scjentyzm, utylitaryzm, literatura tendencyjna).
3. Motywy psychologiczne i filozoficzne w literaturze.
4. Portrety psychologiczne głównych bohaterów "Zbrodni i kary" Fiodora Dostojewskiego.
5. Małe formy prozatorskie Bolesława Prusa, Elizy Orzeszkowej, Henryka Sienkiewicza, Marii Konopnickiej – cechy, motywy, charakterystyczne postacie.
6. Pozytywistyczna powieść historyczna (Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus).
7. Arcydzieła powieściowe – wybrany przykład z uzasadnieniem.
8. Poezja Adama Asnyka – motywy, inspiracje filozoficzne, język ("Do młodych", "Daremne żale", "Między nami").
10. Liryka Marii Konopnickiej – motywy, tematy i formy wypowiedzi poetyckiej.
11. Miasto oraz doświadczenie cywilizacji w twórczości pozytywistów ("Zbrodnia i kara", "Lalka", "Ojciec Goriot").
12. Topos dziecka i dzieciństwa w nowelistyce pozytywistycznej.
13. Tradycja powstania styczniowego w poznanych tekstach literackich. ("Nad Niemnem", "Gloria victis").
14. Praca i jej wartościowanie w utworach pozytywistycznych.
15. Kwestia kobieca w literaturze pozytywizmu.
16. Bóg, wiara, religia w twórczości Bolesława Prusa, Sienkiewicza.
17. Żydzi w literaturze pozytywizmu.
18. Obraz wsi powułaszczeniowej w twórczości pisarzy pozytywistycznych.
19. Wydarzenia historyczne w utworach pozytywistycznych.
20. Rodzina w twórczości pozytywistów (Sienkiewicz, Orzeszkowa, Prus).

21. Arystokraci w utworach 2. połowy XIX w.
22. Dwór ziemiański w prozie postyczniowej.
23. "Lalka" Bolesława Prusa – summa XIX wieku (historia, nowoczesność, polityka), narracja i kompozycja powieści, utopie w powieści, motyw theatrum mundi.
24. Powieści dojrzałego realizmu ("Nad Niemnem", "Lalka").
25. Historyczność i tendencja (idea pokrzepienia serc) w "Trylogii".