

WYKAZ ZAGADNIENÍ REALIZOWANYCH W RAMACH KONSULTACJI

Z PRZEDMIOTU JĘZYK POLSKI

KLASA II. SEMESTR III - ZAKRES PODSTAWOWY

ROK SZKOLNY 2023/2024

PROWADZĄCA ZAJĘCIA – WANDA MURAWSKA

„Przeszłość to dziś. Program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym, liceum profilowanym i technikum”.

Nr dopuszczenia: MEN 1014/3/2020.

Podręcznik: "Ponad słowami". Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Klasa 2. Część 1 i część 2. Zakres podstawowy i rozszerzony.

Autorki: Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Aleksandra Wróblewska, Anna Równy.

"Ponad słowami". Maturalne karty pracy z dziennikiem lektur do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony. 2

Anna Cisowska, Joanna Kostrzewa, Sławomira Wójcik, Grażyna Żakowska, Beata Bieszka

ilość godzin - 28 jednostek lekcyjnych

1. Lekcja organizacyjna- przedmiotowy system oceniania, wymagania edukacyjne, lista lektur.
2. Barwy nowej epoki – romantyzm. charakterystyka epoki: filozofia nowy sposób widzenia świata i człowieka, rola sztuki, najważniejsze –izmy. Program literacki, społeczny i polityczny epoki.
3. Preromantyzm niemiecki – rola dzieł Schillera i Goethego. Interpretacja utworów „Rękawiczka” i „Król Olch”.
4. Werter i świat jego przeżyć w „Cierpieniach młodego Wertera” Goethego.
5. Werter i jego ból istnienia. Portret bohatera romantycznego.
6. „Romantyczność” manifestem polskiego romantyzmu. „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza.

7. Programowy charakter "Ody do młodości" Adama Mickiewicza.
8. Tematyka wybranych ballad Adama Mickiewicza. „Lilije”, „Świtezianka”, „Świtez”.
9. Romantyczny pamiętnik z podróży – Adam Mickiewicz „Sonety krymskie”.
10. Obrzęd ludowy i prawdy moralne zawarte w II cz. „Dziadów” A. Mickiewicza. „Dziadów” cz. IV jako wielkie studium miłości. Cechy miłości romantycznej.
11. III cz. „Dziadów” Adama Mickiewicza jako dramat narodowy. Wprowadzenie do utworu – geneza, bohaterowie, główne wątki.
12. Martyrologia narodowa na podstawie sceny więziennej. III cz. „Dziadów” Adama Mickiewicza.
13. Prometejski bunt Konrada – interpretacja Wielkiej Improwizacji. III cz. „Dziadów” Adama Mickiewicza.
14. Mesjanizm w „Widzeniu księdza Piotra” – analiza sceny. III cz. „Dziadów” Adama Mickiewicza.
15. Ocena narodu polskiego w dramacie Mickiewicza na podstawie sceny „Salon warszawski”.
16. Przygotowanie do matury-wypracowanie maturalne, temat związany z omówionym dramatem.
17. Problematyka utworu "Konrad Wallenrod" Adama Mickiewicza.
18. Dzieje Konrada Wallenroda. Podstępne metody walki z wrogiem jako zaprzeczenie etosu rycerskiego.
19. Charakterystyka życia i twórczości J. Słowackiego. Tematyka wybranych wierszy ("Grób Agamemnona"(fragmenty), "Testament mój").
20. "Kordian". Kordian w roli spiskowca – analiza aktu III lektury.
21. Portret psychologiczny Kordiana – bohater w poszukiwaniu idei.
22. Przyczyny klęski powstania listopadowego na podstawie dramatu Juliusza Słowackiego "Kordian".
23. Przygotowanie do matury ustnej – prezentacje problemów zawartych w „Kordianie” J. Słowackiego.
24. O poezji C. K. Norwida. Kult wielkich ludzi w wybranych utworach poety.
25. Bohaterowie tragiczni w „Nie – Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego.
26. Egzamin pisemny.
27. Egzamin pisemny.
28. Egzamin ustny.

**WYKAZ ZAGADNIENÍ REALIZOWANYCH W RAMACH KONSULTACJI
Z PRZEDMIOTU JĘZYK POLSKI
WG PROGRAMU „PRZESZŁOŚĆ TO DZIŚ. PROGRAM NAUCZANIA JĘZYKA
POLSKIEGO W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM, LICEUM
PROFILOWANYM I TECHNIKUM”.**

KLASA I. SEMESTR I - ZAKRES PODSTAWOWY

Nr dopuszczenia: MEN 1014/1/2019

Podręcznik: "Ponad słowami dla klasy 1 część 1".

Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony

Autorzy: Małgorzata, Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Aleksandra Wróblewska

Rok szkolny 2023/2024

Prowadząca zajęcia: Wanda Murawska

1. Lekcja organizacyjna - omówienie zakresu treści programowych i wymagań edukacyjnych, lista lektur.
2. Literatura z perspektywy historycznej. Rodzaje i gatunki literackie. Akt komunikacji językowej. Funkcje wypowiedzi, charakterystyczne dla nich środki wyrazu.
3. Antyk. Charakterystyka epoki. Program literacki, społeczny i polityczny epoki.
4. "Biblia" - wiadomości wstępne.
5. Ks. Rodzaju, Stworzenie świata i człowieka.
6. Dociekanie sensu ludzkiego życia w "Księdze Koheleta".
7. Rozważania o cierpieniu - "Księga Hioba".
8. Przypowieści ewangeliczne: "O synu marnotrawnym", "O miłosiernym Samarytaninie", "O siewcy".
9. Ks. Psalmów- psalm 6, 144 . Pieśń nad Pieśniami.
10. Homer, "Iliada" - fragmenty.
11. Mity greckie i ich rola w kulturze. Orfeusz i Eurydyka, Prometeusz, Syzyf, Demeter i Kora, Dedal i Ikar, mity o wojnie trojańskiej i o Labdakidach.

12. Archetypy i topoty w mitach, ich rola kulturotwórcza.
13. Teatr i dramat antycznej Grecji. Cechy tragedii, wielcy tragicy i ich dzieła.
14. Tragizm ludzkiego losu w "Królu Edypie".
15. "Antygona" Sofoklesa - fabuła i kompozycja utworu.
16. Wypowiedź argumentacyjna – temat dotyczący tragizmu bohaterów Sofoklesa (Edypa, Antygony, Kreona).
17. Zasady życia według Horacego. Liryka rzymska. Interpretacja wybranych pieśni. O co poeta prosi Apollina, Do młodzieży, Do Mecenasa, Wybudowałem sobie pomnik..., Do Leukonoe, Do Deliusza
18. Średniowiecze - wprowadzenie do epoki. Sztuka średniowieczna.
19. "Bogurodzica" - najstarszy polski utwór poetycki. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w "Lamencie świętokrzyskim".
20. Średniowieczny ideał ascety w "Legendzie o świętym Aleksym".
21. Motyw tańca śmierci w "Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią".
22. Ideał rycerza - "Pieśń o Rolandzie".
23. Polskie kroniki średniowieczne i ich twórcy. Średniowieczne kreacje literackie idealnego rycerza i władcy. Gall Anonim, Kronika polska (fragmenty).
24. Motyw wędrówki fragmentów Boskiej Komedii Dantego Alighieri. Literacki obraz piekła. „Boska komedia” Dantego. Wizja piekła Dante Alighieri, Boska komedia (fragmenty).
25. Franciszkański ideał ubóstwa jako model ascezy oraz idea umiłowania natury Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty).
26. Egzamin pisemny.
27. Egzamin pisemny.
28. Egzamin ustny.

TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU
KLASA II. SEMESTR III. FORMA ZAOCZNA
ROK SZKOLNY 2023/2024

1. Model romantycznej miłości w utworach J. W. Goethego ("Cierpienia młodego Wertera"), Adama Mickiewicza ("Romantyczność", cz. IV "Dziadów", "Pan Tadeusz") oraz Juliusza Słowackiego ("Kordian").
2. Polski bohater romantyczny i jego przemiana. Odwołaj się do cz. III "Dziadów", "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza i "Kordiana" Juliusza Słowackiego.
3. Obraz Polski i Polaków zawarty w cz. III "Dziadów", "Panu Tadeuszu" A. Mickiewicza i "Kordianie" J. Słowackiego.
4. Motyw walki o niepodległość w literaturze romantycznej. Omów temat, odwołując się do "Konrada Wallenroda", cz. III "Dziadów" A. Mickiewicza, "Kordiana" J. Słowackiego oraz innych omawianych tekstów literatury epoki romantyzmu.
5. Klasyczne i romantyczne widzenie świata. Zinterpretuj "Romantyczność" Adama Mickiewicza oraz "W Weronie" C. K. Norwida, odwołując się do swojej wiedzy o romantyzmie i oświeceniu.

Praca powinna liczyć co najmniej 400 słów. W lewym górnym rogu piszemy swoje imię i nazwisko, klasę, semestr, nazwę szkoły. Poniżej temat pracy.

TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
W LĘBORKU
KLASA I. SEMESTR I. FORMA ZAOCZNA.
ROK SZKOLNY 2023/2024

1. Tragizm bohaterów Sofoklesa. Omów zagadnienie, odwołując się do „Króla Edypa” i „Antygony” Sofoklesa.
2. Obraz miłości w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Pieśni nad Pieśniami" oraz innych przykładów z literatury starożytnej i średniowiecznej.
3. Motyw śmierci w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Legendy o świętym Aleksym" oraz innych przykładów z literatury starożytnej i średniowiecznej.
4. Dwa obrazy cierpienia – Hiob i Prometeusz. Rozważ, jaki wpływ na kształtowanie systemu wartości człowieka ma cierpienie każdego z tych bohaterów. Uzasadnij swoje stanowisko. Odwołaj się do mitu o Prometeuszu i „Księgi Hioba”.
5. Średniowieczne kreacje literackie idealnego rycerza i władcy. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Kroniki polskiej" Galla Anonima oraz innych przykładów z literatury średniowiecznej.
6. Określ, czym dla starożytnych Greków były rodzina, dom, ojczyzna. Odwołaj się do poznanych fragmentów „Iliady” Homera oraz do innych przykładów z literatury antycznej.
7. Średniowieczne kreacje obrazu społeczeństwa. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią" oraz innych przykładów z literatury średniowiecznej.
8. Bunt jako wyraz niezgody na rzeczywistość. Odwołując się do wybranych tekstów starożytnych, zaprezentuj bohaterów, którzy bunt uznali za konieczność.

Praca powinna liczyć co najmniej 400 słów. W lewym górnym rogu piszemy swoje imię i nazwisko, klasę, semestr, nazwę szkoły. Poniżej temat pracy.