

**TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JEZYKA POLSKIEGO  
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO**

**W LĘBORKU**

**KLASA I. SEMESTR I. FORMA ZAOCZNA.**

**ROK SZKOLNY 2022/2023**

1. Tragizm bohaterów Sofoklesa. Omów zagadnienie, odwołując się do „Króla Edypa” i „Antygony” Sofoklesa.
2. Obraz miłości w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Pieśni nad Pieśniami" oraz innych przykładów z literatury starożytnej i średniowiecznej.
3. Motyw śmierci w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Legendy o świętym Aleksym" oraz innych przykładów z literatury starożytnej i średniowiecznej.
4. Dwa obrazy cierpienia – Hiob i Prometeusz. Rozważ, jaki wpływ na kształtowanie systemu wartości człowieka ma cierpienie każdego z tych bohaterów. Uzasadnij swoje stanowisko. Odwołaj się do mitu o Prometeuszu i „Księgi Hioba”.
5. Średniowieczne kreacje literackie idealnego rycerza i władcy. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Kroniki polskiej" Galla Anonima oraz innych przykładów z literatury średniowiecznej.
6. Określ, czym dla starożytnych Greków były rodzina, dom, ojczyzna. Odwołaj się do poznanych fragmentów „Iliady” Homera oraz do innych przykładów z literatury antycznej.
7. Średniowieczne kreacje obrazu społeczeństwa. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów "Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią" oraz innych przykładów z literatury średniowiecznej.
8. Bunt jako wyraz niezgody na rzeczywistość. Odwołując się do wybranych tekstów starożytnych, zaprezentuj bohaterów, którzy bunt uznali za konieczność.

*Praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.*

**ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**  
**DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU**  
**KLASA I. SEMESTR I. FORMA ZAOCZNA**  
**ROK SZKOLNY 2022/2023**

1. Starożytność - charakterystyka epoki, filozofia, rola sztuki.
2. Dociekanie sensu ludzkiego życia w "Księdze Koheleta".
3. Rozważania o cierpieniu - "Księga Hioba".
4. Przypowieści ewangeliczne: "O synu marnotrawnym", "O miłosiernym Samarytaninie", "O siewcy".
5. Porównanie biblijnego aktu stworzenia("Ks. Rodzaju") z wyobrażeniem początku świata zawartym w greckiej mitologii.
6. Obraz miłości w literaturze. fragmentów "Pieśni nad Pieśniami".
7. Człowiek w relacji z Bogiem. "Księga Psalmów".
8. Literacki obraz końca świata. "Apokalipsa św. Jana".
9. Mity greckie i ich rola w kulturze. Archetypy i toposy w mitach, ich rola kulturotwórcza.
10. Mity jako metafory ludzkiego losu i działania. "Mitologia" Jana Parandowskiego.
11. Obrazy buntu w "Biblii" i literaturze antyku.
12. Różne przyczyny cierpień dotyczących bohaterów mitów i "Biblii".
13. Teatr i dramat antycznej Grecji. Cechy tragedii, wielcy tragicy i ich dzieła.
14. Cierpienie i heroizm jako dwa aspekty postawy człowieka w zmaganiu z losem. Homer, "Iliada" - fragmenty.
15. Tragizm ludzkiego losu w "Królu Edypie" "Antygonie" Sofoklesa.
16. Uniwersalne prawdy i wartości w eposach i dramatach greckich.
17. Najważniejsze elementy postawy życiowej i artystycznej Horacego. "Wybudowałem sobie pomnik...", "Do Leukonoe", "Do Deliusza".
18. Średniowiecze - charakterystyka epoki, filozofia, rola sztuki.
19. Władza, miłość i śmierć w literaturze średniowiecza.
20. Średniowieczne wzorce ascety, rycerza i władcy. "Legenda o świętym Aleksym", "Pieśń o Rolandzie".
21. Średniowieczna wizja Boga, świata i człowieka w poznanych utworach.
22. Świat literatury i sztuki średniowiecza światem magii, baśni i symboli.
23. Polskie kroniki średniowieczne i ich twórcy. Tradycja narodowa i jej znaczenie w historiografii. Średniowieczne kreacje literackie idealnego rycerza i władcy. "Kronika polska" Galla Anonima.

24. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w "Lamencie świętokrzyskim".
25. Motyw tańca śmierci w "Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią".
26. Motyw wędrówki. Literacki obraz piekła. Dante Alighieri, "Boska komedia".
27. Franciszkański ideał ubóstwa jako model ascezy oraz idea umiłowania natury. "Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu".

## **TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU**

**KLASA II. SEMESTR III. FORMA ZAOCZNA**

**ROK SZKOLNY 2022/2023**

1. Model romantycznej miłości w utworach J. W. Goethego ("Cierpienia młodego Wertera"), Adama Mickiewicza ("Romantyczność", cz. IV "Dziadów", "Pan Tadeusz") oraz Juliusza Słowackiego ("Kordian").
2. Polski bohater romantyczny i jego przemiana. Odwołaj się do cz. III "Dziadów", "Pana Tadeusza"  
A. Mickiewicza i "Kordiana" J. Słowackiego.
3. Obraz Polski i Polaków zawarty w cz. III "Dziadów", "Panu Tadeuszu" A. Mickiewicza i "Kordianie"  
J. Słowackiego.
4. Motyw walki o niepodległość w literaturze romantycznej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich ("Konrada Wallenroda", "Dziadów" A. Mickiewicza, "Kordiana" J. Słowackiego) oraz innych tekstów literatury epoki romantyzmu.
5. Klasyczne i romantyczne widzenie świata. Zinterpretuj "Romantyczność" Adama Mickiewicza oraz "W Weronie" C. K. Norwida, odwołując się do swojej wiedzy o romantyzmie i oświeceniu.
6. Motyw dziecka w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury epoki romantyzmu.

*Praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.*

## ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO

### DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU

#### KLASA II. SEMESTR III. FORMA ZAOCZNA ROK SZKOLNY 2022/2023

1. Romantyzm- charakterystyka epoki, filozofia, rola sztuki.
2. Wyjaśnienie pojęć: fantastyka, ludowość, historyzm, prometeizm, mesjanizm, indywidualizm, panteizm, winkerliedyzm, profetyzm, tyrteizm, orientalizm i poprawne odniesienie ich do omawianych utworów romantycznych.
3. Preromantyzm niemiecki – rola dzieł Schillera i Goethego. Interpretacja utworu „Król Olch”.
4. Objaśnienie zjawiska werteryzmu w kontekście utworu J.W. Goethego „Cierpienia młodego Wertera”.
5. Programowy charakter "Ody do młodości" Adama Mickiewicza.
6. Ballada „Romantyczność” manifestem programowym polskiego romantyzmu. Tematyka omawianych ballad Adama Mickiewicza. Cechy ballady .
7. Obraz winy i kary w II cz. „Dziadów” A. Mickiewicza.
8. Trzy godziny z zakochanym Gustawem w cz. IV „Dziadów” A. Mickiewicza.
9. Obraz społeczeństwa polskiego w III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza. Martyrologia młodzieży polskiej.
10. Konrad z III cz. „Dziadów” przywódcą narodu – charakterystyka postaci.
11. Prometeizm i mesjanizm w cz. III „Dziadów” A. Mickiewicza.
12. III cz. „Dziadów” Adama Mickiewicza jako dramat narodowy.
13. Obraz szlachty w „Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza.
14. Portrety kobiet w literaturze romantycznej.
15. „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza jako epepeja narodowa.
16. Bohater romantyczny Jacek Soplica jako nowy typ bohatera romantycznego.
17. Ocena powstania listopadowego w dramacie „Kordian” J. Słowackiego.
18. Dzieje głównego bohatera „Kordiana” J. Słowackiego.
19. Motyw walki o niepodległość w literaturze romantycznej. Martyrologia Polaków. Różne sposoby walki z zaborcą.
20. Miłość romantyczna. Cechy miłości romantycznej.
21. W świecie poezji C. K. Norwida – znajomość i umiejętność interpretacji omawianych wierszy.
22. Wizerunek romantycznego artysty i jego sztuki w utworze "Fortepian Szopena" C. K. Norwida.
23. Dzieje Konrada Wallenroda. "Konrad Wallenrod" Adama Mickiewicza.
24. Romantyczny pamiętnik z podróży – Adam Mickiewicz „Sonety krymskie”.
25. Znajomość tematyki omawianych wierszy Juliusza Słowackiego.
26. "Liryki lozańskie" - tematyka.
27. Przyroda i jej funkcje w utworach epoki romantyzmu. Pejzaż romantyczny. Człowiek i natura.

28. Cechy gatunkowe : ballady, dramatu romantycznego, powieści poetyckiej, epopei, sonetu, ody.