

ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W LĘBORKU
KLASA II. SEMESTR III. FORMA ZAOCZNA
ROK SZKOLNY 2021/2022

1. Romantyzm - pochodzenie nazwy romantyzm, ramy czasowe w Polsce oraz w Europie.
2. Wyjaśnienie pojęć: fantastyka, ludowość, historyzm, prometeizm, mesjanizm, indywidualizm romantyczny i poprawne odniesienie ich do omawianych utworów romantycznych.
3. Objasnienie zjawiska werteryzmu w kontekście utworu J.W. Goethego „Cierpienia młodego Wertera”.
4. Scharakteryzuj miłość Wertera do Lotty. Wskaż cechy miłości romantycznej.
5. Ballada „Romantyczność” manifestem programowym polskiego romantyzmu.
6. Obraz winy i kary w II cz. „Dziadów” A. Mickiewicza.
7. Trzy godziny z zakochanym Gustawem w cz. IV „Dziadów” A. Mickiewicza.
8. Obraz społeczeństwa polskiego w III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza.
9. Martyrologia młodzieży polskiej w III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza.
10. Konrad z III cz. „Dziadów” przywódcą narodu – charakterystyka postaci.
11. Prometeizm i mesjanizm w cz. III „Dziadów” A. Mickiewicza.
12. Wątek miłosny w "Panu Tadeuszu" A. Mickiewicza.
13. Obraz szlachty w „Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza.
14. Kobiety w „Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza.
15. „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza jako epopeja narodowa.
16. Jacek Soplica jako nowy typ bohatera romantycznego.
17. Ocena powstania listopadowego w dramacie „Kordian” J. Słowackiego.
18. Dzieje głównego bohatera „Kordiana” J. Słowackiego.
19. Motyw walki o niepodległość w literaturze romantycznej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.
20. Omów wizerunek romantycznego artysty i jego sztuki w utworze "Fortepian Szopena" C. K. Norwida.
21. W świecie poezji C. K. Norwida – znajomość i umiejętność interpretacji omawianych wierszy.
22. Dzieje Konrada Wallenroda. "Konrad Wallenrod" Adama Mickiewicza.
23. Preromantyzm niemiecki – rola dzieł Schillera i Goethego. Interpretacja utworu „Król Olch”.

ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
W LĘBORKU

KLASA I. SEMESTR I. FORMA ZAOCZNA

ROK SZKOLNY 2021/2022

1. Porównaj biblijny akt stworzenia z wyobrażeniem początku świata zawartym w greckiej mitologii. O czym świadczą podobieństwa między nimi?
2. Obrazy buntu w "Biblii" i literaturze antyku.
3. Literatura starożytna opowiada o losach postaci tragicznych. Wobec kogo odczuwasz litość, wobec kogo trwogę.
4. Galeria postaci tragicznych – bohaterów antycznych i biblijnych.
5. Zbuntowani: Antygona, Edyp, Odyseusz. Jak oceniasz ich postawy?
6. Portrety władców starożytnych w świetle znanej Ci literatury.
7. Czy cierpienie ma sens? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do postaci z "Biblii" oraz antyku.
8. Wskaż różne przyczyny cierpień dotyczących bohaterów mitologii i "Biblii". Czy ich postawy wzbudzają Twój szacunek, czy raczej są niezrozumiałe?
9. Walka człowieka z losem na przykładzie „Króla Edypa” Sofoklesa.
10. Obrazy społeczeństwa średniowiecznego w świetle literatury epoki.
11. Władza, miłość i śmierć w literaturze średniowiecza.
12. Średniowieczni bohaterowie i ich postawy życiowe. Jak oceniasz je z punktu widzenia człowieka współczesnego?
13. Średniowieczna wizja Boga, świata i człowieka w poznanych utworach.
14. Wzór świętego. W oparciu o przemyślenia nad biografią św. Aleksego, św. Franciszka – przedstaw swoje zdanie.
15. Kochankowie średniowiecza – które z miłosnych fabuł średniowiecznej literatury wzruszyły Cię, a może... zirytowały?
16. Świat literatury średniowiecza światem magii, baśni i symboli. Omów na podstawie poznanych utworów.
17. Obyczaje i konflikty ludzi średniowiecza - na podstawie literatury.
18. Władza – powołanie, zobowiązanie, zaszczyt, namiętność, pokusa. Do jakich refleksji na ten temat skłania Cię lektura wybranych dzieł literackich?

19. Czy człowiek cierpi z powodu świata, czy z powodu samego siebie? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do bohaterów antycznych i biblijnych.
20. Wskaż różne przyczyny cierpień dotyczących bohaterów mitologii i "Biblii". Czy ich postawy wzbudzają Twój szacunek, czy raczej są niezrozumiałe?
21. Przedstaw najważniejsze elementy postawy życiowej i artystycznej Horacego. Odwołaj się do poznanych utworów rzymskiego poety.
22. Jakie uniwersalne prawdy i wartości można odnaleźć w eposach i dramatach greckich? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
23. Scharakteryzuj na wybranych przykładach z literatury i sztuki średniowieczne wzorce ascety, rycerza i władcy.