

PRACA KONTROLNA Z MATEMATYKI dla słuchaczy

kl. II sem. czwarty w roku szk. 2019/20.

Zad 1.

Przekątne rombu mają długości 12 cm i 16 cm. Oblicz bok rombu, pole i obwód.

Zad 2.

Suma miar kątów wpisanego i środkowego, opartych na tym samym łuku, jest równy 108° . Oblicz miarę kąta wpisanego.

Zad 3.

Wykonaj działania:

$$a) (4x^2 - 7x + 3) - (x^2 - 5x + 9) - (8x^2 + 6x - 11) =$$

$$b) 2(x - 2y)^2 + 4(3x + 2y)(3x - 2y) - (4x - y)^2 =$$

Zad 4.

Rozwińz równania:

$$a) (x - 3)(x + 2)(x - 13) = 0$$

$$b) (x^2 - 6x + 9)(x - 3)^2(x + 9) = 0$$

Zad 5.

Wyznacz zbiór liczb, dla których wyrażenie wymierne ma sens liczbowy:

$$a) \frac{3}{x + 2}$$

$$b) \frac{4x + 1}{(x - 1)(x + 5)}$$

$$c) \frac{2x^2}{x^2 - 7x + 10}$$

Zad 6.

Wykonaj działania:

$$a) \frac{8a^2 + 10a}{4a^2} \cdot \frac{8a^3}{6a} =$$

$$b) \frac{x - 1}{3x^2} : \frac{x^2 - 1}{5x^3} =$$

Zad 7.

Rozwińz równanie wymierne:

$$a) \frac{x^2 + 4x - 5}{x - 1} = 0$$

$$b) \frac{x - 2}{x - 6} = \frac{x}{x - 5}$$

PRACA KONTROLNA Z MATEMATYKI

olga Stuchowczy kl. I sem. drugi rok szk. 2019/20

Zad 1.

Wyznacz wartości bezwzględnej liczby:

a) $|\pi - 4| =$ b) $|\sqrt{5} - 2| =$ c) $|-24 - (-16)| =$ d) $|-6 - 10| - 16 - 12|$

Zad 2.

Rozwiąż równania:

a) $|x - 2| = 3$ b) $|2x + 6| = 2$ c) $|x - 1| = -2$

Zad 3.

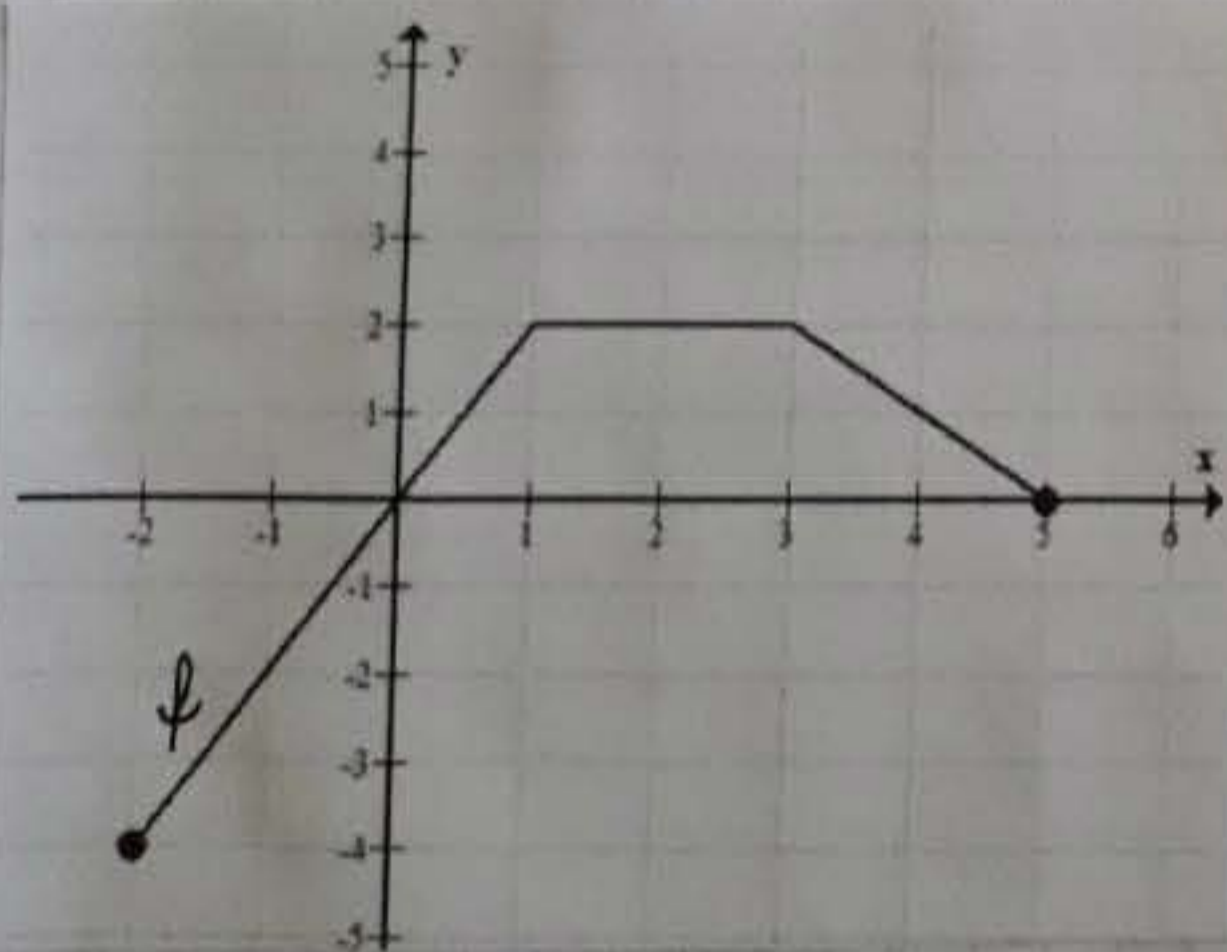
Rozwiąż nierówności:

a) $|x - 6| < 3$ b) $|x + 5| > 2$ c) $|5 - x| \geq 8$

Zad 4.

Oblicz: a) $\log_2 16 =$ b) $\log 100 =$ c) $3^{\log_3 5}$
d) $\log_4 4 + 2 \log_2 8$ e) $\log_2 144 - \log_2 9$ d) $\log_3 54 + \log_3 1,5$

Zad 5.



Odczytaj z wykresu funkcji f następujące własności:

- dziedzina
- zbiór wartości
- miejsca zerowe
- punkty przecięcia się wykresu z osią Ox i Oy
- wartości dodatnie i wartości ujemne
- monotoniczność

Zad 6.

Rozwiąż równania i nierówności liniowe:

a) $3(2 - x) + x = 2(3 - x)$ b) $\frac{5}{4x + 3} = \frac{2}{x}$ c) $\frac{3 - x}{2} + \frac{2x}{3} > x - 1$

Zad 7. Przeprowadź analizę liczby rozwiązań układu równań

$$\begin{cases} 2x - 5y = 2m \\ 3x + 4my = 3 \end{cases} \quad \text{w zależności od wartości parametru } m.$$

TEMATY LEKCJI I ZAGADNIENIA DO OPRACOWANIA
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
W LĘBORKU
KLASA I, SEMESTR II

1. Człowiek w poezji Kochanowskiego. Renesansowe bogactwo życia we "Fraszkach".(23.03.2020)
2. Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w "Pieśni IX ks. I", "Pieśni V ks. II".(24 - 25.03.2020)
3. Relacje między człowiekiem a Bogiem. Jan Kochanowski" Psalm 13", "Psalm 47".(26.03.2020)
4. Jan Kochanowski. "Treny" jako cykl poetycki .(27, 30 - 31.03.2020)
5. Jan Kochanowski "Odprawa posłów greckich" - tematyka społeczno - polityczna utworu. (1 - 3.04.2020)
6. Przesłanie ideowe "Kazań sejmowych" Piotra Skargi.(6 -7.04.2020)
7. Barwy nowej epoki - barok. Program literacki, społeczny i polityczny epoki.(8 - 9.04.2020)

1. CZŁOWIEK W POEZJI JANA KOCHANOWSKIEGO. RENESANSOWE BOGACTWO ŻYCIA WE" FRASZKACH"

Zadanie1. Uzupełnij informacje o życiu J. Kochanowskiego.

JAN KOCHANOWSKI (JAN Z CZARNOLASU) - (1530 - 1584). Żył 54 lata. Najwybitniejszy poeta staropolski, humanista.

W 1538 Kochanowski rozpoczął naukę (w domu) pod kierunkiem prywatnego nauczyciela, w szkole parafialnej. Miał 10. rodzeństwa. Od 1544 studiował w Akademii Krakowskiej, w Królewcu, Padwie. Podróżował po Europie. Znał łacinę, grekę, hebrajski, studiował filozofię i sztukę.

.....

.....

ŻYCIE DWORSKIE

Od 1563 roku był dworzaninem, sekretarzem Zygmunta Augusta, a następnie Stefana Batorego. W 1564 odbyło się przyjęcie przez Kochanowskiego probostwa w katedrze poznańskiej. Poeta objął w posiadanie sześć wsi oraz dziesięciny z kilku innych, czerpał z nich profity.

.....

.....

CZARNOLAS

W 1574 roku osiedlił się w Czarnolesie. W 1575 zrezygnował z probostwa zwoleńskiego. Ożenił się z Dorotą Podlodowską. Mieli siedmioro dzieci: Urszulę, Hannę, Ewę, Poliksenę, Elżbietę, Krystynę, Jana. W 1579 roku zmarła córka poety, trzydziestomiesięczna (30) Urszula, a później Hanna.

.....

.....

ŚMIERĆ

W 1584 roku Jan Kochanowski zmarł prawdopodobnie na udar mózgu w Lublinie.

FRASZKA

(wł. frasca – gałązka, drobiazg, żart, błahostka). Fraszkę do literatury polskiej wprowadził J. Kochanowski. Tworzył je przez całe życie. To krótki utwór liryczny o różnorodnej tematyce (humorystycznej, ironicznej). Często kończy się puentą.

KOMPOZYCJA

Fraszki to typy wersyfikacyjne (od pięcio- do czternastozgłoskowca); wiersz ciągły i zwrotkowy, rymowany. Składający się z kilku, kilkunastu wersów. Konwencje stylistyczne różnych gatunków literackich (sonety, raki, bajki). Taka różnorodna kompozycja fraszek odzwierciedlała różnorodność życia człowieka. Jan z Czarnolasu napisał ich ok 300. Fraszkę umieszczone zostały w trzech księgach (I, II, III), ponumerowane liczbami arabskimi.(1,2,3...) - "Na swoje księgi" (I, 2).

TEMATYKA

Fraszki są świadectwem kultury, obyczajowości, życia codziennego ludzi epoki renesansu, źródłem informacji o poglądach autora. Kochanowski zaleca cieszyć się życiem, korzystać z jego uroków, przyjemności, przyjmować z radością nawet najdrobniejsze rzeczy, zdarzenia , które przynosi los. We wszystkim, co nas spotyka, trzeba jednak zachować umiar i stoicki spokój. Człowiek musi dbać o czyste sumienie, przyjaźń, miłość, wiarę, czyli musi żyć godnie i przyjemnie.

Podział fraszek ze względu na tematykę:

Fraszki autotematyczne:

"Na swoje księgi" (I, 2), "Do fraszek" (II, 29), "Do gór i lasów", "Ku Muzom" (II, 1).

"Ku Muzom"

Fraszka jest prośbą Kochanowskiego o to, aby jego poezja przetrwała wieki, była nieśmiertelna. Pojawia się motyw "non omnis moriar" (nie wszystek umrę), które wprowadził do literatury Horacy.

Zadanie2. Krótka analiza i interpretacja wiersza.

"Na swoje księgi "

Nie dbają moje papiery
O przeważne bohaterzy;
Nic u nich Mars, chocia srogi,
I Achilles prędkonogi;
Ale śmiechy, ale żarty
Zwykły zbierać moje karty.
Pieśni, tańce i biesiady
Schadzają się do nich rady.
Statek tych czasów nie płaci,
Pracą człowiek próżno traci.
Przy fraszkach mi wždy naleją,
A to wniwecz, co sie śmieją.

Podmiotem lirycznym jest poeta - fraszkopisarz („moje papiery”).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fraszki filozoficzne, refleksyjne

"Na dom w Czarnolesie" (III, 37), "O żywocie ludzkim" (I, 3), "Człowiek Boże igrzysko", "Na młodość",
"Na sokalskie mogiły", "Do snu", "Na lipę", "Na zdrowie"

"O żywocie ludzkim"

Fraszki to wszystko, cokolwiek myślemy,

Fraszki to wszystko, cokolwiek czyniemy;

Nie masz na świecie żadnej pewnej rzeczy,

Próżno tu człowiek ma co mieć na pieczy.

Zacność, uroda, moc, pieniądze, sława,

Wszystko to minie jako polna trawa;

Naśmiawszy się nam i naszym porządkom,

Wemkną nas w mieczek, jako czynią łątkom.

Fraszka ma charakter refleksyjny, dotyczy problematyki ludzkiego losu. Ludzka egzystencja zasługuje na miano „fraszek” (błahostek) ze względu na swoją nietrwałość. Podmiot liryczny jest pierwszoosobowy, podkreśla przemijalność doczesnych spraw. To filozof, człowiek doświadczony i dobrze znający życie. Opisuje realia i prawa, jakim podlega życie człowieka. Należy zwrócić uwagę na **topos *teatrum mundi* = topos świata jako teatru**. Bóg jest reżyserem, ludzie są jedynie marionetkami na scenie życia. Człowiek to aktor wkraczający na „scenę życia” po to, by „uganiać się” za nieistotnymi wartościami (pieniądze, sława), odgrywać rolę z góry mu narzuconą.

"Na zdrowie"

Szlachetne zdrowie,

Nikt się nie dowie,
Jako smakujesz,
Aż się zepsujesz.
Tam człowiek prawie
Widzi na jawie
I sam to powie,
Że nic nad zdrowie
Ani lepszego,
Ani droższego;
Bo dobre mienie,
Perły, kamienie,
Także wiek młody
I dar urody,
Miejsca wysokie,
Władze szerokie
Dobre są, ale -
Gdy zdrowie w całe.
Gdzie nie masz siły,
I świat niemiły.
Klejnocie drogi,
Mój dom ubogi
Oddany tobie
Ulubuj sobie!

Pochwała zdrowia, które jest największą wartością w życiu człowieka. Podmiot liryczny wychwala je i wymienia jego zalety. Przeciwstawia zdrowiu takie wartości, jak: bogactwo, młody wiek, wysokie stanowiska społeczne, władza, które nie mają znaczenia, jeśli człowiek zachoruje. Wartość zdrowia poznaje

się dopiero wtedy, gdy jest zagrożone lub gdy się je utraci. Podmiot liryczny to mądry i doświadczony przez życie człowiek, zdający sobie sprawę z ogromnej wartości zdrowia.

Fraszki religijne - ich zadaniem jest wyśmiewanie pseudoreligijności Polaków.

"Na nabożną" (I, 21), "O kapelanie" (II, 19), "O kaznodziei" (II, 25)

"Na nabożną"

Jeśli nie grzeszysz, jako mi powiadasz,

Czego się, miła, tak często spowiadasz?

Podmiot liryczny w dwóch wersach opisuje kobietę, która twierdzi, że żyje zgodnie z przykazaniami boskimi. Mimo tego ciągle chodzi do kościoła i się spowiada. Ten bardzo krótki wiersz, jego kunsztowna budowa, jest wyrazem kunsztu artystycznego poety. Mówiąc niewiele, powiedział tak dużo o jednej z wad społeczeństwa XVI wieku, która niestety nadal nie straciła na aktualności. Czasy się zmieniają - ludzkie przywary i wady pozostają niezmiennie, ponadczasowe.

- jedenastozgłoskowiec(typ wersyfikacyjny),

- posiada rymy dokładne, żeńskie, parzyste.

Podmiot mówiący wyśmiewa dewocję, fałszywą religijność rodaków.

Fraszki miłosne

"Raki" (I, 14), "Do dziewczki" (II, 72) "O miłości" (I, 98)

"Raki" -ta fraszka stanowi osobny gatunek liryczny, charakteryzujący się tym, że wersy można czytać nie tylko od lewej strony do prawej, ale i odwrotnie. W pierwszej wersji to pochwała zalety kobiet. Raki mówią o kobietach w sposób pochlebny. Wyłania się obraz uczciwych, bezinteresownych w miłości kobiet. Fraszka czytana wspak - obnaża ich wady, dowiadujemy się, że te same panie są zdradliwe, łase na prezenty.

Folgujmy paniom nie sobie, ma rada;

Miłujmy wiernie nie jest w nich przysada.

Godności trzeba nie za nic tu cnota,

Miłości pragną nie pragną tu złota.

Miłują z serca nie patrzą zdrady,

Pilnują prawdy nie kłamają rady.

Wiarę uprzejmą nie dar sobie ważą,

W miarę nie nazbyt ciągnąć rzemień każą.

Wiecznie wam służę nie służę na chwilę,

Bezpiecznie wierzcie nierad ja omyle.

Od tyłu przybierają przeciwne znaczenie:

Rada ma sobie, nie paniom folgujmy,

Przysada w nich jest, niewiernie miłujmy.

"Raki" zaliczamy do liryki miłosnej, z elementami tematyki obyczajowej.

Wiersz składa się z dziesięciu wersów, każdy po jedenaście zgłosek (5+6). Występują rymy (również gdy czytamy go od tyłu) żeńskie, parzyste, dokładne. W dziewięciu wersach szóstą (środkową) sylabę stanowi „nie”. Zaprzeczenie jest osią konstrukcji wiersza, co sprawia, że utwór czytany od tyłu stanowi dokładne przeciwieństwo "Raków" czytanych tradycyjnie. To liryka bezpośrednia. Wypowiedź jest kierowana do mężczyzn, jako ewentualnych kochanków, adoratorów pięknych pań. Celem utworu jest bardzo ciekawa metafora przewrotności ludzkich charakterów.

Fraszki biesiadne, obyczajowe

"Nagrobek opilej babie" (II, 70), "Za pijanicami" (I, 57), "O doktorze Hiszpanie"

"O doktorze Hiszpanie"

Nasz dobry doktor spać się od nas bierze,

Ani chce z nami doczekać wieczerze".

"Dajcie mu pokój! najdziem go w pościeli,

A sami przedsię bywajmy weseli!"

"Już po wieczerzy, pódźmy do Hiszpana!"

"Ba, wierę, pódźmy, ale nie bez dzbana".

"Puszczaj, doktorze, towarzyszu miły!"

Doktor nie puścił, ale drzwi puściły.

"Jedna nie wadzi, daj ci Boże zdrowie!"

"By jeno jedna" - doktor na to powie.

Od jednej przyszło aż więc do dziewięci,

A doktorowi mózg się we łbie mąci.

"Trudny - powiada - mój rząd z tymi pany:

Szedłem spać trzeźwo, a wstanę pijany.

Fraszka z życia dworu. Unikający picia alkoholu Hiszpan opuścił biesiadę. Pijani biesiadnicy wtargnęli do jego pokoju i napoili go siłą. Fraszka jest krytyką pijaństwa Polaków. To kolejna ponadczasowa wada naszego społeczeństwa. Picie alkoholu, długie rozmowy, cieszenie się wszystkim tym, co przynosi życie, wchodziło w skład typowej kultury renesansu. Zgodnie z hasłem „carpe diem!” podmiot liryczny radzi korzystać ze wszelkich uroków życia. Należy jednak zachować we wszystkim umiar. Umiarkowanie spożywać alkohol, brać udział w biesiadach, które sprawiają przyjemność, a nie wpływają na utratę świadomości. Podmiot liryczny opisuje radość, którą można czerpać ze spotkań z przyjaciółmi bez wsparcia alkoholu. Biedny doktor Hiszpan stwierdza:

"Szedłem spać trzeźwo, a wstanę pijany".

Zadanie3. Utrwal i poszerz wiadomości o "Fraszkach".

.....

.....

.....

.....

TEMATY PRAC KONTROLNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA SŁUCHACZY PRYWATNEGO LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
W LĘBORKU
KLASA I. SEMESTR II
ROK SZKOLNY 2019/2020

1. Człowiek w poezji Kochanowskiego. Renesansowe bogactwo życia utrwalone w poznanych "Fraszkiach" oraz "Pieśni IX, ks. I" i "Pieśni V, ks. II" Jana Kochanowskiego.
2. Renesansowy humanizm chrześcijański w "Psalmie 13" i "Psalmie 47" Jana Kochanowskiego.
3. "Treny" wyrazem kryzysu światopoglądowego Jana Kochanowskiego.
4. Problematyka patriotyczna w poznanych utworach Jana Kochanowskiego.
5. Tematyka społeczno - polityczna "Odprawy posłów greckich" Jana Kochanowskiego.
6. Przesłanie ideowe "Kazań sejmowych" ("Kazania wtórego") Piotra Skargi.
7. Jan Chryzostom Pasek, "Pamiętniki. ROKU PAŃSKIEGO 1658 (fragmenty)" dokumentem mentalności XVII-wiecznego szlachcica Sarmaty.
8. Żądza władzy i jej wpływ na losy człowieka. Omów zagadnienie na podstawie dramatu "Makbet" Williama Szekspira.
9. Charakterystyka Makbeta - bohatera dramatu Williama Szekspira. Na czym polega tragizm postaci ? Porównaj go z tragizmem bohatera antycznego.
10. Historia miłosna w utworze "Romeo i Julia" Williama Szekspira.
11. Wykaż barokowy charakter poezji Daniela Naborowskiego na podstawie wierszy "Na oczy królowny angielskiej", "Krótka żywota", "Marność".
12. Człowiek wobec Boga, świata i własnej egzystencji w twórczości Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.

13. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna. Odwołaj się do poznanych wierszy poety ("Do trupa", "O swej pannie", "Niestatek").
14. Studium władzy pieniądza nad człowiekiem w "Skąpcu" Moliera.
15. Uniwersalny charakter bajek oraz satyr ("Świat zepsuty", "Pijaństwo") Ignacego Krasickiego.
16. Scharakteryzuj wzorce sentymentalnych kochanków. Odwołaj się do sielanki "Laura i Filon" Franciszka Karpińskiego oraz do malarstwa z epoki.

Każda praca powinna liczyć co najmniej 250 słów. W lewym górnym rogu piszemy swoje imię i nazwisko, klasę, semestr, nazwę szkoły. W prawym górnym rogu - data. Poniżej temat pracy. Margines z prawej strony (4 cm). Własnoręczny podpis na każdej stronie pracy.

Tematy pracy kontrolnej z Informatyki

1. Budowa jednostki centralnej
2. Cechy i funkcje społeczeństwa informacyjnego.
3. Nośniki danych.
4. Zastosowanie programów biurowych
5. Zastosowanie poczty e-mail.
6. Skanowanie dokumentów
7. Zastosowanie programów komputerowych w firmach
8. Obróbka i przygotowanie materiałów do druku
9. Korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z internetu
10. Unikanie zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnej.